EL DIA
EDICION EN HUECOGRABADO



El doctor BALTASAR BRUM, en la puerta de su casa

...video, Abril 9 de 1933
Año II N.o 28

(...oto Caruso).

CINES



HELEN WILSON

protagonista de la película "Soy un fugitivo", parlante en inglés, que el dia 12 se estrenará en el Colonial



Escena de la película "Soy un fugitivo", de la Warner Bros, parlante en inglés con títulos en castellano, que se dará a conocer cata semana



WARNER RICHMON

en la película "Carreteras del Infierno"



RUTH CHATERTON Y JORGE BRENT

en la película "El corazón se engaña", parlante en inglés, película que se estrenará esta semana próxima en el Colonial



"CARRETERAS DEL INFIERNO"

parlante en inglés, con Richard Dix, Warner Richmon, y otros artistas de prestigio, película que se estrenará el martes en el Rex



UNA ESCENA DE LA COMEDIA

"El corazón se engaña", con Ruth Chaterton y Jorge Brent, en los principales papeles





PAUL MUNI y GLENELA FARRELL

en la película "Soy un fugitivo"

ROCHELLE HUDSON

protagonista de "Carreteras del Infierno"



RICHARD DIX

en la caracterización de "Carreteras del Infierno"



ESCENA DE

"El corazón se engaña", película parlante en inglés que se dará a conocer esta semana



Sra. DELIA CORCHS de MARTINEZ OYANGUREN

notable cantante que está interviniendo como solista en los conciertos del Sodre, alcanzando repetidos triunfos



QUINTETO DE MUSICA DE CAMARA DEL "S. O. D. R. E."

Violinista, Oscar Chiolo; violoncelista, Víctor Guaglianone; pianista, Mischa Jessel; viola, Guido Santórsola; y violín, Enrique Sebastiani



LA CARRETA

Bronce del escultor uruguayo BELLONI, que se instalará en el Parque José Batlle y Ordóñez

ARTISTAS NACIONALES

EL VIEJO VIZCACHA

Del escultor ZORRILLA de SAN MARTIN, en Av. Brasil y Canelones, costado de la Plazoleta José P. Varela

El Escultor Antonio Bourdelle

EN EL "PETIT PALAIS", EN LA CASA Y EN EL ESTUDIO

EL anuncio de una exposición de Antonio Bourdelle en el "Petit Palais", ha despertado enorme curiosidad en el ambiente, aún conmovido y afectado por el deceso de este gran es- cultor francés. Es una muestra interesantísi- ma, si bien incompleta, que abarca todo el período de producción, desde 1883 hasta 1928, s decir, hasta unos pocos meses antes de la nuerte del artista.

Esta exposición puede tomarse como el eo mismo del pensamiento del maestro; es co- no si su alma vibrara en el salón que le ha edicado en el Petit Palais el Municipio de 'arís, haciéndonos recordar las palabras es- ritas por Bourdelle en el frontispicio de los uadernos editados por la Librairie de Fran- e, para dar a conocer la obra completa de es- escultor: *"Es el pasado amparado en el resente en el árbol de toda producción desde origen, es decir, desde la raíz hasta su co- a ascendiente..."* Es una muestra abreviada e toda una producción desde el suelo mismo onde arranca hasta su rama más elevada den- o del cielo azul. Y, añadía el maestro: *"Se resentará el orden de su crecimiento, pero s movimientos actuales y los movimientos mañana quedarán ligados en él a los de s primeros pasos"...*

Podremos lamentar que el conjunto sea caso; pero debemos reconocer que abarca erfectamente toda una vida. Es poco si con- deramos la inmensa producción de Bourde- (más de 800 esculturas y unos 6000 dibu- s); pero si no es posible ver aún reunida un solo lugar toda la obra del maestro, nemos a la vista algo de lo que fué dando a casi cada año, desde que comenzó su acti- lad artística. Ahí está lo más importante, mejor, lo que más claramente marca cada ansición, cada paso en su ruta, explicando avance progresivo y decidido hacia el cie- de su ideal artístico, que termina con la alización magistral del retrato de Krishna- urti, en el que imprimió toda la fuerza de su nperamento, toda la madurez de su ciencia ística, toda la reflexión y toda la experien- del genio que está llegando ya al umbral la muerte.

Diríase que repercuten en el ambiente, e se están oyendo, sus propias frases dichas la ya mencionada publicación: *"En el fon- de nuestro conjunto (que será preciso que- penetrar) el espíritu atento observará un helo de marcha, un afán progresivo de in- stigación, ya que no he logrado aún crear uello que una voz suscita dentro de mí, y tengo la esperanza de alcanzar..."*

Desde su San Sebastián hasta Penélope transcurrido 39 años; pero no pasaron vano. ¡Qué enorme progreso! En Penélo- ya se ve el sello bourdeliano en todo su es- ndor: las masas en pleno desenvolvimien- ya se equilibran perfectamente en un ritmo forma y de idealidad. Se manifiesta ya namente la escultura arquitectónica. Los egues de la túnica constituyen un elemento no podrá jamás desprenderse de la obra sma, como podría quitarse un traje sobre puesto... Con el Centauro moribundo, modelado 2 años después, se afirma la potente personalidad cada vez más sólidamente: la forma llega a su máxima expresión; es la tragedia latente del mito, enorme, y grandiosamente explicada. Parece como si el escultor estuviera empapado de tragedia, como si sintiera en toda su extensión el horror de la guerra que había estallado. Sigue después el monumento de Alvear. En 1922 produce la Virgen y el Niño, estatua de grandes proporciones, en la que el genio del escultor se manifiesta con una serenidad divina: la Virgen madre levanta el Niño en alto como el tronco de un árbol levanta su fruto en sus frondosas ramas. Aquí el hijo es la copa del árbol. Aquí los brazos del niño forman un triángulo con los de la madre: es el triángulo que encontramos siempre en toda solución lógica. Es la pirámide invertida: son los tres pies del mueble que no queremos que cojee. Aquí la Virgen no es una divinidad sino un templo. El escultor buscaba un arte de síntesis, sobre todo, quería hacer una escultura construída como la arquitectura, de dentro hacia fuera, cuando proclamaba: *"La arquitectura es la entraña de la escultura, y para que ésta valga tiene el deber de prolongarla"*. Quería una armonía de orden superior que superara nuestro individualismo afirmando que: *"las masas, los volúmenes, y las resistencias, armonizándose entre sí constituyeran construcciones profundas"*. Sabía ver grande, porque sentía profundamente desde una gran altura.

En 1928 parece que realiza su sueño de creador, poeta y artista escultor, ejecutando el retrato de Krishnamurti. Para él el retrato no era el simple parecido exterior, sino algo más elevado. No quería ni podía limitarse a la apariencia vulgar del aspecto físico, transitoria y vaga, por los detalles estudiados meticulosamente, que se anotan servilmente. Analizaba el modelo, tenazmente, desde su entraña. No en vano decía que *"para interpretar un rostro se necesitaba la mirada de un mago, porque había que descorrer el velo de la cara. Sin eso* — añadía — *no se tiene más que un cadáver"*.

Krishnamurti es, puede afirmarse, su última obra, y es, sin duda, una obra grande, magnífica: el retrato de Krishnamurti es *"el retrato"*. El escultor ha realizado en él su sueño de psicólogo, de escultor y de artista superior. Estaba a punto de traspasar el umbral de la vida: iba ya a reunirse con las sombras tantas veces evocadas por él.

La enorme estatua en bronce de la Virgen y el Niño, (la reproducción en piedra fué erigida en Niederbrück) ocupa el centro de la sala. Se yergue en medio de este bosque sagrado, levantándose en el recuerdo de aquella visión, llenando el espacio de nuestra memoria.

EN CASA DEL ARTISTA. —

En un apartamento de la Avenida du Maine la viuda conserva el recuerdo del gran compañero de su existencia, como en el fondo de un relicario hermético. Parece que Bourdelle no se ha desprendido del ambiente familiar. Los objetos coleccionados por él y por él colocados allí, allí están tal como su espíritu adorador del *conjunto* les dejó, agrupados, en el mismo lugar: nadie se atrevería a separarlos. En el comedor las cerámicas de exquisito gusto se encuentran al lado de los utensillos antiguos, objetos de cobre, y estatuitas en piedra, que constituyen como un todo inamovible y armónico. Parece respirarse allí un aire de museo; pero de museo en donde, junto con las piezas de una colección, se conservara el espíritu mismo del ser que las acogió en su amor de armonía. En su afán eterno de construir una armonía. Diríase que con cada uno de los objetos alienta un recuerdo y una ilusión: cada uno representa una época, un momento especial, momento y época dobles: el de su creación y aquel en que el artista lo recogió para llevarlo al calor de su hogar, y al amor de su espíritu para ponerlo junto a los que ya lo estaban aguardando, en el signo ya marcado de venir a formar un todo íntimo.

Uno, sin quererlo, lleva el pensamiento a la infancia del maestro: viene a la mente el nombre de Montaubán, acude a la memoria el relato evocado tantas veces por él mismo, del calor amoroso del hogar paterno; esos muebles tallados parecen reminiscencias de sus tiempos juveniles; fué en el taller de su padre donde descubrió el secreto constructivo de la escultura. Desde entonces se dió cuenta de la fuerza vital que adquieren las cosas al reunirse. La soledad, o mejor dicho el apartamiento, era para él la muerte, la negación de la vida: el detalle era para él un esfuerzo vano, un elemento que no podía vivir alejado de los demás elementos similares. Se acuerda siempre de unos antepasados pastores de cabras: en su vida él mismo se sentía pastor: las ovejas del detalle formaban un rebaño bajo su amparo de artista.

Ese interior recuerda el hogar de una familia patriarcal. La devoción al pasado le movió a reunir en el presente, en un marco íntimo, un cuadro de cosas útiles al cuerpo y al espíritu, que habían ya pasado por otras manos, que habían sido útiles a otras generaciones, que llevan el sello de una vida interior con una expresión de arte, un signo inequívoco de belleza.

La devoción de la esposa por el camarada ausente lo ha dejado todo igual: diríase que la muerte sólo ha sido un accidente pasajero.

El Impasse du Maine se ha convertido en Impasse Antoine Bourdelle, por obra y gracia del Municipio. Bourdelle era el alma de este Impasse tranquilo, y en espera de una ocasión más propicia, le levanta este monumento espiritual, hasta que pueda convertir en Museo Bourdelle, como lo tiene ya proyectado, el local donde el artista trabajó siempre.

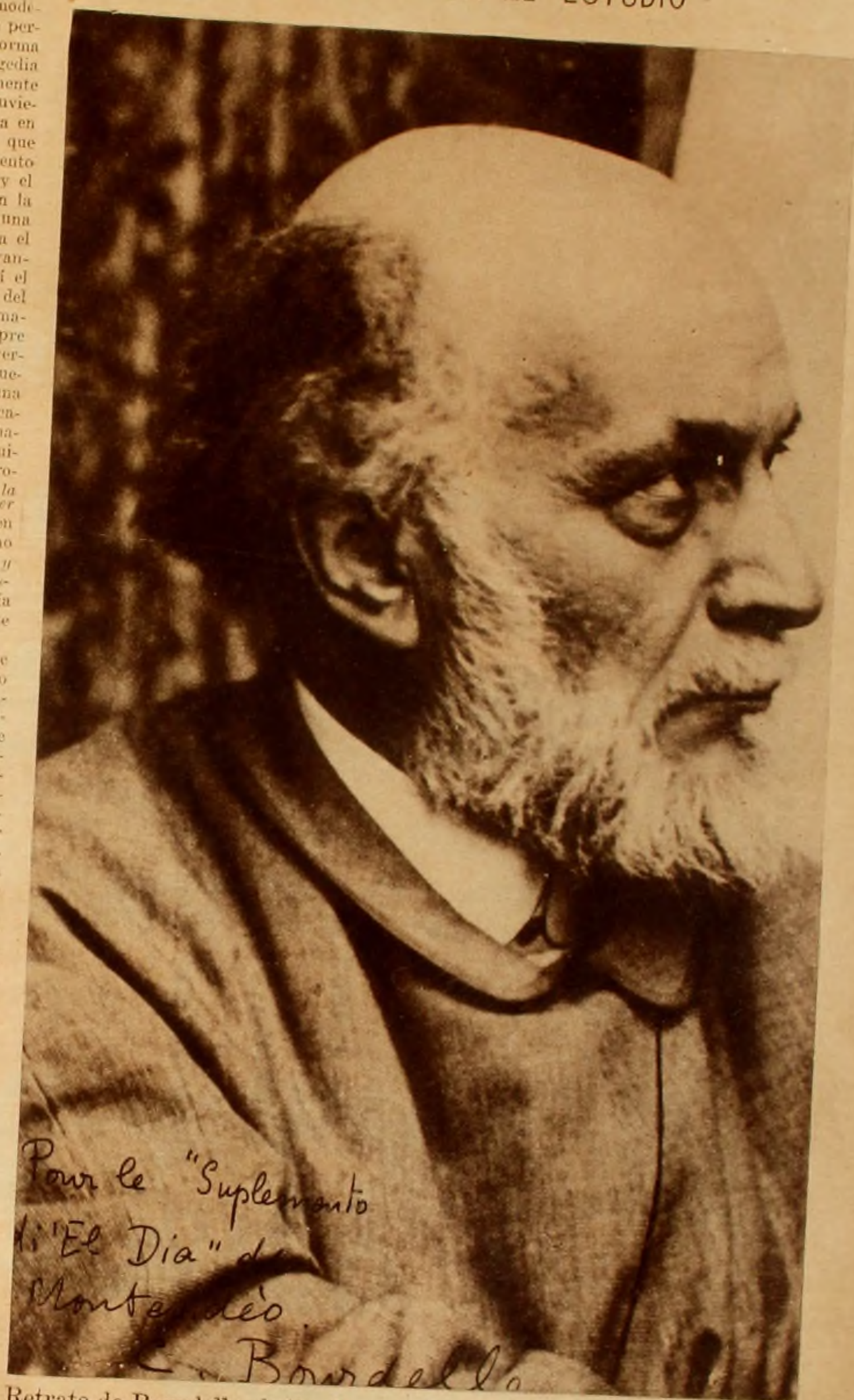
Aquí, en este interior de taller, se puede comprender cuan profundamente era Bourdelle el constructor que hemos llegado a conocer, el hombre de las masas, dominado por una enorme acción cerebral. Todo era grande en él, ha dicho alguien, porque todo lo concebía desde su misma esencia, elevándolo todo hasta el último confín de su idea. Era un escultor que pensaba, siendo sus obras el fruto completo del escultor porque éste se daba en ellas no exteriorizando una sensación pasajera sino resolviendo un problema lírico que estaba destinado a ocupar un lugar en el espacio.

Aquí podemos observar el proceso creador que seguía el maestro. Aquí están sus múltiples estudios previos, los esbozos, los dibujos, las preparaciones, en que ciertas trayectorias parecen a veces desviarse del asunto primordial que los motivara, no siendo en realidad sino sólo una momentánea divagación de la idea que tiembla, en la duda, constituyendo una ramificación de la misma idea. El boceto que va formándose parece como un fruto que se desarrolla espontáneamente hasta llegar a madurar.

La viuda de Bourdelle que ha tenido la bondad de dedicar un retrato de su esposo para el Suplemento de EL DIA, completa con su presencia, este ambiente. Aquí se siente una vez más el espíritu del poeta que residía en el artista desaparecido. *"Quería llegar, decía, a mover el alma de las cosas, así como sus antepasados, los pastores de cabras hacían brotar un alma desgarradora y dulce del triángulo de boj agujereado."*

J. SABARTES.

París, 28 de febrero de 1933.



Retrato de Bourdelle, dedicado por su viuda al suplemento de EL DIA



RETRATO DE KRISHNAMURTI

Deportes



VISTA general del edificio del Rowing Club, y público que asistió a las regatas internacionales del domingo pasado



UNA bella espectadora a la que hacía guiñadas el sol →



LOS componentes de los botes senior eight posan para los fotógrafos antes de iniciar la prueba. Esta carrera fué ganada en gran forma por el "ocho" del Montevideo Rowing, pues vencieron a los argentinos por 1 bote

EL "ocho" ganador, después de adjudicarse la carrera →



LOS componentes de four seniors ↑ del Nacional de Regatas, después de ganar en gran forma la prueba que disputaron, manteniendo su título de invicto



↑ CONRAD TRHANE, del club Remeros Escandinavos, felicita a Douglas, después que éste lo venció en forma fácil por tres largos. Este gesto fué muy aplaudido



LOS corredores E. Lacanave y E. Requena, del Buenos Aires Rowing Club, que se adjudicaron la carrera senior Double Scull



EL equipo que se adjudicó la carrera de faltas



STANHAM, uruguayo, y Salvador Deik, chileno, tenistas que intervinieron en el segundo encuentro del match Uruguay - Chile



RUMBO, ganador de la tercera carrera disputada el pasado domingo en Maroñas



HERNANDEZ y Elías Deik, tenistas que iniciaron los encuentros de la zona sudamericana de la Copa Davis



HERNANDEZ, uruguayo, que perdió frente a E. Deik en single



ELIAS DEIK, el mejor jugador de los que disputaron el match Uruguay - Chile



OCOA, ganadora del Clásico José Shaw



ARENGA, potranca que salió de perdedora en la séptima carrera de la última reunión hípica



LA llegada del Clásico José Shaw



UNA incidencia del match Peñarol - Flamengo, ganado por este último



YOUNG pierde la ball, ante una enérgica entrada de los backs norteños





BLANES VIALE (Pedro)

"EL JARDIN DE SAINT

BLANES (Juan Manuel) 1830 - 1901

RETRATO (C. F. de R.)

BLANES (Juan Manuel

LA MADRE DEL ARTISTA



HEQUET (Diógenes) 1866 - 1902

"TIPO MILITAR"





DE NUESTROS MUSEOS

Iniciamos la publicación de algunas muestras de pintores uruguayos del siglo pasado, pertenecientes a los Museos Municipal y de B. Artes, que dirigen los pintores Ernesto Laroche y C. Pesce Castro

SOCIALES



Señorita

Pepita Parada





Señorita

Bomba Da Silveira

Foto Frangella



Señorita

María Luisa Pais Lezama

Foto Marchese



Señorita

María L. Machiavello Lavignase

Foto Marchese



Señorita

Blanca Pereda Oyhenart

Foto Marchese



LA MUÑECA

POR ANTONIO DE COURSON

OSE hizo rodar el sillón del anciano hasta la ventana.

—¿Qué día es hoy?

—Sábado, señor conde.

—El día de visita de mi hija.

—A la señora Gabriela la alegra siempre ...ir a Saint - Alban.

—Espero que esta vez no me traerá al ...andija de su hijo. El sábado pasado lo vi ...rer entre mis geranios. ¡No quiero niños ...í!

—Sin embargo distraerían al señor, re...ó José tras una breve vacilación.

—¿Distraerme? ¿Oir ruido, ver destruir ... en mi casa? ¡Jamás! ¿Me oyes? Jamás ...niño volverá a poner los pies bajo mi te...

Silenciosamente, José arregló las mantas ...e las piernas de su amo.

—¿A cuánto estamos? preguntó éste ...camente.

—A primero de octubre.

—¡Ya me parecía!... Es el día de pago... ... buscarme mi arquilla... Entre todos me ...rán en la calle...

—¡Oh! ¡150 francos por mes para un ...rimonio!

—Cuando ustedes entraron a mi servicio, ...laba 60 francos.

—Hace veinte años de eso...

—¡Razón de más! Al envejecer, traba...menos.

Contó algunos billetes.

—Dime si éstos son cincuenta o cien fran... no se distinguen estos billetes su... ¡Los napoleones de mi tiempo eran ...o mejores!

Reintegrada la arquilla al escritorio, Jo... disponía a retirarse cuando el anciano lo ...ó.

—¿Qué era esa música, anoche... y esas ...?

—¿Oyó el señor? Era el fonógrafo de ...eta... el fonógrafo que le regalamos en ...nomástico.

—¡Un fonógrafo! No quiero oir más ese ...ble instrumento... ¿Por qué no traen ...ién un organito callejero? ¡Ya no soy ...o en mi casa! No es amable Marieta. Sin ...rgo, me parece que soy bastante bueno ...lla. Cuando su operación, le hice un re...

—Sí, cien francos... Hace tres años.

—Dame los gemelos para vigilar la ave... a fin de ver si mi hija viene sola hoy.

Cumplida esa orden, José se alejó en ...llas para que el viejo amo no lo llamara ...vez.

. . . .

...llegada de la "señora Gabriela", como ...maban en el castillo y en la aldea, era ...re una alegría en Saint - Alban.

Casada con un propietario de los alrede..., iba semanalmente a ver a su padre.

—Buen día, amigos míos, decía alegre... al entrar en la cocina, primera visita ...amás dejaba de hacer.

—Buen día, señora Gabriela, respondían ...Teresa su mujer, y Marieta.

—Les traigo su sueldo, agregó ella ese ... ¿Les ha pagado el señor?

—Me ha dado 150 francos como de costumbre, acompañados de palabras de pesar. El señor cree que lo arruinamos.

—¡Bah! No hay que quererlo mal... La vida se ha detenido para él... Cree vivir como en los tiempos de su juventud... Acá está el suplemento. Que nunca sepa que les doy este dinero... se pondría furioso...

Se vuelve cada vez más descontentadizo. ¡Si supiera!... Anoche Marieta tocó su fonógrafo... lo oyó y ahora prohibe toda música...

—¿Para qué enfadarlo? Bien saben ustedes que caería enfermo si se enterara de que Marieta es casada, que vive aquí con su marido... y que tiene una hija. ¿Para qué decirle todo eso? Saint - Alban es bastante grande para alojar a un matrimonio más sin que él lo sepa, tanto más cuanto que el pobre hombre está inválido y no abandona su habitación.

Una campanilla vibró en la sala embaldosada.

—Es él, dijo Teresa, ha debido ver llegar a la señora y se impacienta.

—Voy ya... veré a tu hija más tarde, Marieta... ¿Dónde está?

—Está en el parque, del otro lado del castillo... Ahora que camina, tenemos tanto miedo de verla dirigirse hacia la avenida y de que el señor la vea!...

. . . .

LA casa se vuelve inhabitable, exclamó el anciano apenas vió a su hija. ¡Tu hijo me destroza los geranios y los criados tocan el fonógrafo!

Gabriela escuchó en silencio la larga serie de agravios imaginarios que ninguna semana dejaba de endilgarle su padre. Aprobó sus reproches, pareció comprender sus quejas, después lo calmó como se calma a un niño que acaba de pescarse una rabieta.

¡Es tan bueno dejar creer a un ser, que ya ha quedado sin fuerzas, que es él todavía quién decide y gobierna a su antojo!

Cuando hubo terminado, Gabriela se levantó.

—¿Te vas? preguntó él. ¿Pero volverás?

En sus ojos se leía cierta ansiedad. Tenía esa mirada del náufrago que trata desesperadamente de asirse a un objeto sólido a fin de no deslizarse en el abismo.

En la cocina, la joven señora no encontró más que a José y a Teresa.

—Marieta ha ido a buscar a su hija...

—Ya es tarde, dijo Gabriela, tengo que irme. Veré a Mariquita la semana próxima.

Hacía largo rato que el auto había partido y ya la noche envolvía la mansión cuando regresó Marieta.

—No encuentro a Mariquita, dijo con voz ronca.

—¡Mariquita! ¿Dónde está?... ¿El estanque?... ¿El pozo?...

Todos los sitios peligrosos y tan frecuentemente trágicos de la campaña, desfilaron por sus espíritus como otras tantas imágenes nefastas. Se recorrió el parque, se revisó los matorrales, se llamó en vano por todos los senderos: Mariquita no aparecía.

Marieta fué al pueblo para dar la alarma.

—Quizás el señor haya llamado para que le encienda la lámpara, dijo José de regreso en la cocina.

¿Cómo podría explicarle ese retraso? Quizás fuese necesario confesarle la superchería si le hubiese sucedido una desgracia a Mariquita. Sus cóleras eran terribles. Despediría a Marieta, sin duda. Tanto peor, valía más así. Su falta de corazón era la causa del incidente. Nada habría acaecido si la niña hubiese podido jugar en la casa, bajo sus miradas.

—De cualquier manera hay que ir, murmuró Teresa. No se le puede abandonar.

José encendió la lámpara y se dirigió hacia la habitación de su amo.

Golpeó.

No respondió nadie.

"Se ha dormido", pensó.

Abrió la puerta con precaución. La pieza estaba sumergida en la oscuridad. Sólo un pálido reflejo del día coloreaba aún la ventana.

Se acercó al sillón que se distinguía vagamente y al que el aro dorado de la lámpara iluminó de pronto.

Reprimiendo una exclamación, José retrocedió estupefacto.

Sentada sobre un cojín, apoyada la cabeza en las rodillas del anciano, Mariquita dormitaba. En el borde de sus pestañas colgaba aún una lágrima, como si acabasen de narrarle un bello cuento.

Con una muñeca en los brazos, sonriente, el señor de Saint - Alban dormía también.

...CIÓN SENCILLA



NO ES NADA LO DEL OJO



—¡Eh! ¡Tenga cuidado con esa viga!
—No tenga miedo; es muy resistente.

PLANCHA



—Preséntame a tu madre.
—Con mucho gusto. Mi amigo Aurelio... Mi mujer...

A LO MEJOR, SE IBA



El albañil.—(A su compañero, que se ha caído en el pozo.) No te muevas de ahí, que voy a buscar una soga.

Y ESO NO LE HACIA FALTA



La mujer.—No sé qué regalarte en el día de tu cumpleaños. Tienes de todo. Lo único que todavía no tienes es un cepillo para el pelo.

ARMONÍA CONYUGAL

—Al fin y al cabo, ¿qué son las mujeres? ¡Nada más que una costilla de los hombres! ¡Tú eres una costilla mía!
—En ese caso, soy una costilla de cerdo.

ERA MÁS SENCILLO

—¿Cómo se llama usted?
—Pe... Pe... Pe... Pe... Pedro...
—Bueno; nosotras, para abreviar, lo llamaremos Pedro.

ANTROPOFAGIA

...gustan a usted los niños?
...ñora; sobre todo, al asador.

MUY LÓGICO

—¿Por qué tienes los pies tan grandes?
—Porque me los lavo todos los meses; y ya sabes que el riego hace crecer las plantas.

ES DE SUPONERLO

—He pasado una noche atroz. Los insectos no me dejaron dormir.
—Pues les hubieras echado alcohol.
—¡Cualquier día! Si serenos no los aguanto, ¡figúrate borrachos!

SERVICIAL

El chico. — Ya que no juega usted al golf, señor, ¿quiere que le lleve los pinceles después?

EXTERIOR



ASPECTO de Wall Stret, durante la suspensión de las actividades bancarias, decretada por el gobernador Herbert Lehman. Esta tranquilidad contrasta con el febril movimiento de esa vía, en que están situadas numerosas instituciones bancarias, en épocas normales



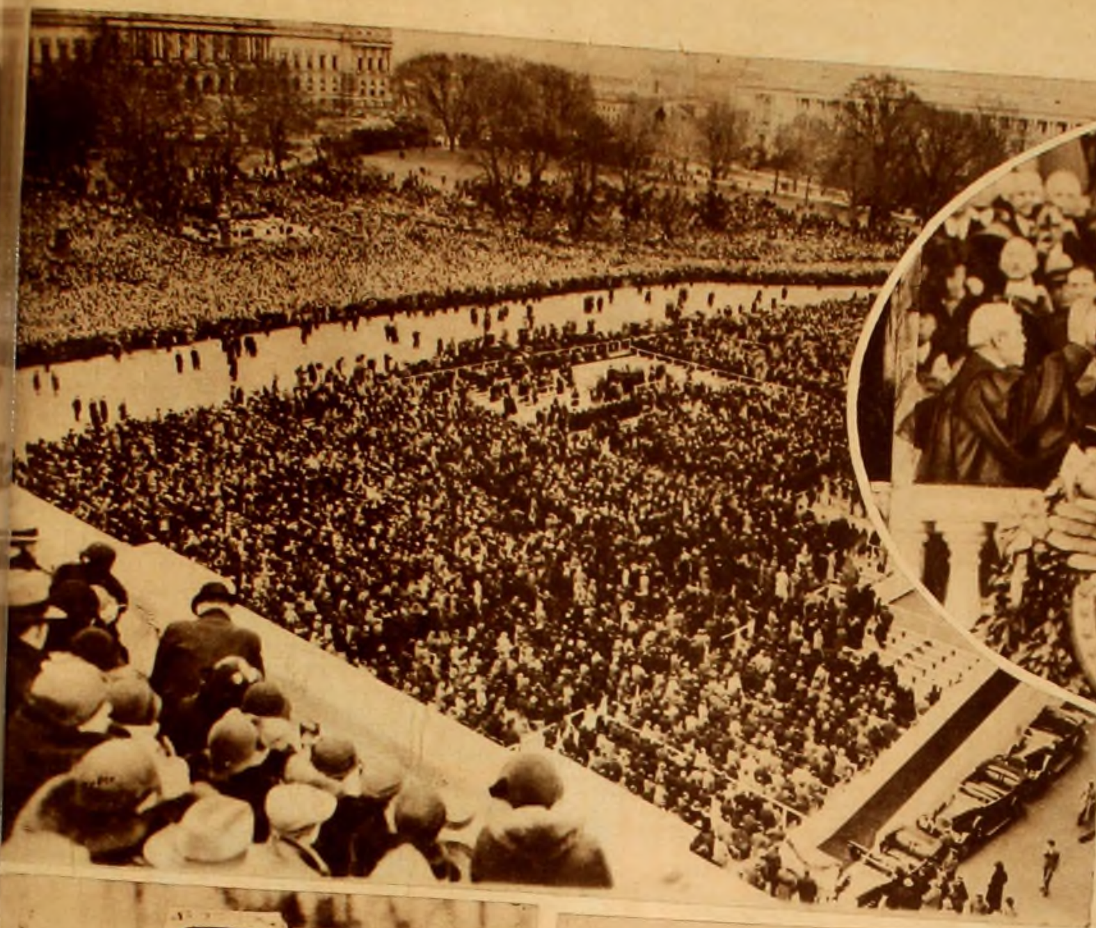
LOS aviadores militares Oswal R. Gayford, y Gilbert E. Nicholets, que batieron el record de larga distancia sin interrupción desde Cranwell (Inglaterra) a Walfish Bay (Africa del Sur)



HACIA más de cincuenta años que no ocurrían tormentas de nieve tan intensas como éstas que produjeron una gran inundación por deshielo en las zonas adyacentes del del Támesis, entre Shepperton y Eghan



EN POMPEYA se están realizando nuevas excavaciones que van revelando algunos aspectos de la desaparecida ciudad. Muestra la nota uno de los recientes descubrimientos, casa de personas de rango





EL nuevo presidente de los Estados Unidos, prestando juramento antes de tomar posesión de su cargo. A la derecha de Roosevelt está su hijo James, y más allá el presidente saliente Hoover. La otra nota muestra la muchedumbre reunida frente al Capitolio, durante la ceremonia



URIOSO submarino para una la persona. Actúa debajo del ua por medio de balanceo puede sumergirse hasta cin. metros. El aparato no es au. móvil, pues para operar debe remolcado por una lancha. Se le utiliza como elemento de observación



MUCHACHAS japonesas, de Osaka, ejercitándose en el ti. ro contra aviones enemigos. La instrucción se efectúa ba. jo la dirección de oficiales del ejército

TROPAS japonesas, perfectamente protegidas contra los rigores del invierno, hacen guardia en la estación de Jungliar, uno de los puntos iniciales de la ofensiva contra Jehol, y que culminó en la toma de esa ciudad



MODAS

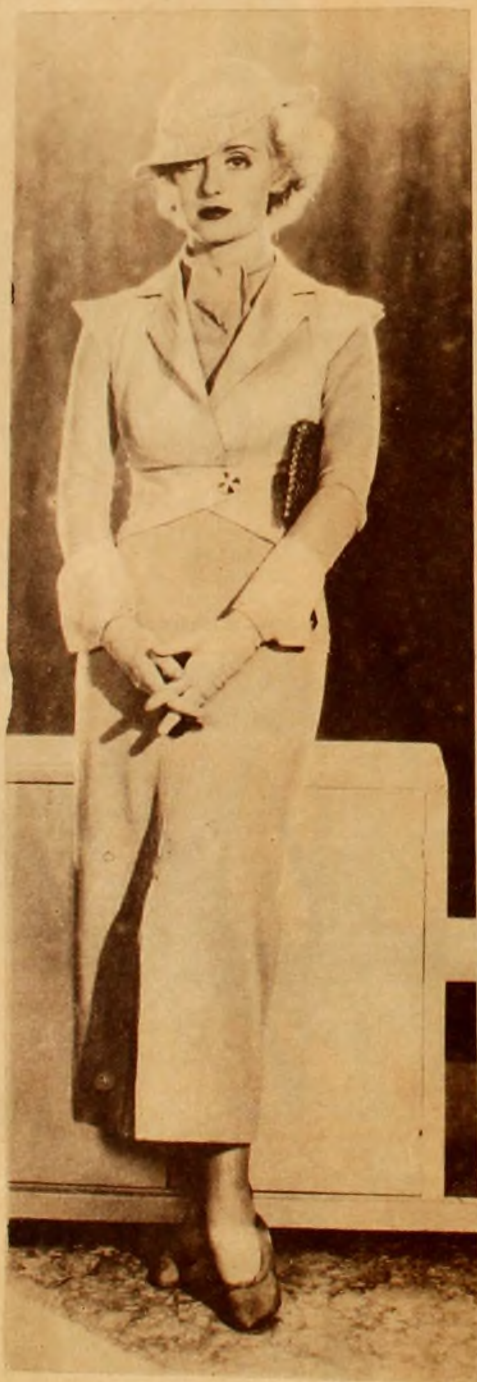


ELEGANTISIMO conjunto de sport y natación. El sweter es de lana azul, tejido burdo, y el pantalón de piquet blanco, siendo también muy apropósito para playa



ELEGANTE y moderno sombrero, en forma de birrete

ELEGANTISIMO modelo de crêpe de Chine negro, con gran echarpe y largas mangas terminado con blanco



TRAJE de crêpe gris con casaca de piqué color clavel, con hombreras en forma de charreteras. Vistoso sombrero haciendo juego





FALDA azul de jersey, con sweter a rayas azules y blancas adornado con josot y cuello blanco

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EL ENIGMA DEL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES























Casa Soler

Iniciamos
Las estaciones de
OTOÑO
E INVIERNO
CON DOS
Ofertas
DE SUMA
Conveniencia

Hoy como Ayer
Siempre serán
NUESTRAS CASAS
las que le brindarán
la OPORTUNIDAD
De REALIZAR SUS COMPRAS
CON PRECIOS
AL ALCANCE DE TODOS

SOLER Hnos.



Panete Volga a $ 0.60 el mtr.
EL TEJIDO QUE POR SU CALIDAD Y PRECIO LLEGARA A TODOS LOS HOGARES

Moletón Siberia a $ 0.40 el mtr.
TELA IDEAL Y MUY PRACTICA PARA BATONES Y VESTIDOS DE CASA

Desde el 15 del corriente nuevo horario de ventas: De mañana de 9 a 12. De tarde de 14 a 19 (O sea de 2 a 7)

SUCURSAL GOES: Av. Gral. Flores 2341

CASA MATRIZ: Av. Agraciada 2302 esq. Marcelino Sosa

SUCURSAL CORDON: Av. 18 de Julio 1601 - 03